

**Комитет по образованию администрации
Всеволожского муниципального района
Ленинградской области**

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Муринский центр образования №4»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
от «09» июля 2024 года
Протокол № 13

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»
От « 09 » июля 2024 года № 336-ОД
_____ К.Е. Белов

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Креативное рисование и скетчинг»**

Автор-составитель Фебенчук Любовь Павловна
Педагог дополнительного образования высшей категории
Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст детей, осваивающих программу 7-10
Срок реализации программы 1 год (72 часа)

г.Мурино

2024 – 2025 учебный год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «СОШ «Муринский центр образования №4.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «05» июля 2024г. Эксперт Марова А.О. методист

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в рамках художественной направленности. Она разработана в соответствии с современными требованиями на основе следующих нормативных актов:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ - Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;
- ✓ - Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- ✓ - Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✓ - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ - Устава МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»
- ✓ - Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»

- ✓ - Другими нормативными правовыми актами Российской Федерации (в действующей редакции), регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Актуальность программы

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, вода, кофе,) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительные композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

Отличительные особенности и новизна программы:

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).

- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Программа имеет 3 тематических модуля: нетрадиционные изобразительные техники рисования, скетчинг и арт-терапия.

Учитывая модульный характер программы, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).

- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 -10 лет (1-4 классы) , желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов. На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приемами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

Объем программы, срок освоения:

Срок реализации программы - 1 год.

Возраст детей: дополнительная программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Наполняемость группы 15 человек

Общее количество часов по программе 72 часа.

Режим занятий – 2 часа в неделю

Форма обучения – очная

Уровень программы – базовый

Особенности организации образовательного процесса:

Предусматриваются групповая и индивидуальная формы обучения. Возможно выделение дополнительных часов для работы с творчески одаренными детьми.

Формы занятий

В зависимости от целей занятия педагогами дополнительного образования используются групповая, подгрупповая, индивидуальная формы организации занятий.

Основными, характерными формами проведения занятий являются комбинированные, состоящие из теоретической и практической частей. При такой форме проведения занятий большее количество времени занимает практическая часть. Одним из способов организации учебной деятельности является упражнение, заключающееся в многократном выполнении необходимых действий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнения, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый.

Виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный период. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий:

В соответствии с учебным планом отделения дополнительного образования МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4» на 2024-2025 учебный год рабочая программа курса «Креативное рисование и скетчинг» рассчитана на 72 часа (из расчета 2 часа в неделю). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. (40минут)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;

- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

Развивающие:

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их)

Воспитательные:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному поиску и эксперименту;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.

- научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

1.3.Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточно й аттестации
		Всег о	Теори я	Прак тика	
1	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	2			беседа
2	Нетрадиционные изобразительные техники рисования	22			
2.1	Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	6	1	5	беседа, наблюдение, выставка
2.2	Кофейная живопись	6	1	5	беседа, наблюдение, выставка
2.3	Контурная роспись	6	1	5	беседа, наблюдение
2.4	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	4	1	3	беседа, наблюдение, выставка
3	Скетчинг.	30			
3.1	Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия :свет и тень, графический штрих. Предметные зарисовки, опираясь на	2	1	1	беседа, наблюдение

	полученные знания о композиции.				
3.2	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов, фруктов.	6	1	5	беседа, наблюдение
3.3	Скетчинг животного мира.	10	1	9	беседа, наблюдение
3.4	Пейзажный скетчинг (акварель)	8	1	7	беседа, наблюдение
3.5	Графический скетчинг	4	1	3	беседа, наблюдение, выставка
4	Арт-терапия	18			
4.1	«Город, страна» - Создание групповой композиции города, сказочной страны (живопись пастелью				беседа, наблюдение
	«Парное рисование» (выбор техники рисования на выбор)	2	-	2	беседа, наблюдение
	«Подарки по кругу» (выбор техники рисования на выбор)				беседа, наблюдение
	«Коллаж» - «Райский сад», изобразить себя в виде какого либо реального или вымышленного растения (коллективная работа в карандаше)	4	1	3	беседа, наблюдение
	«Вернисаж» оформление работ за год и оформлении выставки	4	1	3	беседа, наблюдение, выставка
	ИТОГО:	72	11	61	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 ч.

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

2. Нетрадиционные изобразительные техники рисования.22ч.

Миниатюрная роспись (камней, ракушек и листьев). 6ч. Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи.. Плоскостное изображение на камнях. Компоновка рисунка на природных материалах. Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи. Плоскостное изображение на камнях. Пейзажные фрагменты на камнях.

Кофейная живопись. 6 ч.

Знакомство с техникой кофейной акварели. Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

Контурная роспись. 6 ч.

Приемы контурной росписи предметов для начинающих. Создание эскиза орнамента. Ритм, мотив и раппорт в орнаменте. Понятие симметрии и гармонии в орнаментальной композиции. Приемы работы с деревом и стеклом.

Творческий проект 4ч.Создание сюжетной композиции «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись.

3. Скетчинг.30ч.

Вводное занятия 2ч.

Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.,перспектива. Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.

Ботанический скетчинг. 6ч.

Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов, фруктов. тренировочные натурные этюды. Научиться создавать цветочные

композиции, находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами. Рисунок акварелью на темы: создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи в технике пуантилизм.

Скетчинг животного мира 10ч. Рисунок по референсу (пингвин, мишка, птицы, кит, рыбки), соблюдаем пропорции и расположение объекта.

Пейзажный скетчинг. Рисуем акварелью по мокрому. Соблюдаем правила растяжки краски. Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе. Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета.

Графический скетчинг. Соблюдаем правила штриховки элементов. Используем несколько видов штрихоаки в одном рисунке.

4. Арттерапия 18

Город, страна 4ч. Создание групповой композиции города, сказочной страны, можно вырезать домики, образы машин, городского транспорта, создать сады, парки, или придумать образы сказочных зверей. Живопись сухой пастелью

Парное рисование 4ч. - требуется разделиться по парам и каждой паре создать групповой рисунок, не оговаривая темы, по окончании выполнения рисунка проанализировать единым ли получился рисунок, есть ли общие черты.

Подарки по кругу 2ч. - Участники группы создают из подручных материалов подарок для других участников или для самого себя, затем эти подарки прикрепляются на общий лист ватмана, или на одном листе выполняются рисунки символических подарков для себя и других участников.

Коллаж «Райский сад» 4ч. Детям предлагается изобразить себя в виде какого-либо реального или вымышленного растения.

5. Вернисаж 4ч. Оформление работ за год и оформление выставки

1.4. Планируемые результаты освоения ДООП

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

Личностные:

- проявления познавательных интересов и активности в данной области;
- самооценка умственных и физических способностей для труда
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;

- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

Метапредметные:

- планирование процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда;
- подбор и применение инструментов с учетом требований технологии труда;
- проектирование операционной карты работ;
- соблюдение норм и правил безопасности, правил санитарии и гигиены;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований организации труда;
- художественное оформление сделанной работы;

-умение взаимодействовать в условия групповых занятий, нести ответственность;

-умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;

-усидчивость, трудолюбие

Предметные:

- распознавание видов, назначения материалов и инструментов применяемых в процессе работы;

- владение методами чтения графической информации;

- выполнение рисунка в разных техниках : графическом, акварельном, гуашью.

Будет знать:

- Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка по воображению)
- графические способы выполнения рисунка тонально-пятновой
- силуэтный
- штриховой
- геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов
- понятия симметрии и гармонии.
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).
- Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись).

- Способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень,) с помощью акриловых контуров.

Будет уметь:

- Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства на природных материалах (камни, листья, ракушки).
- Рисовать мандалы и создавать орнаментальные мотивы.
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компоновать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник и правополушарного рисования.
- Использовать различные виды мазков в живописи.
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи.
- Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.
- Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

У обучающегося получают развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

- умение взаимодействовать в условии групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству
- научится самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.. Календарный учебный график

Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября по 31 мая
Количество учебных часов	72
Сроки аттестации: Промежуточная Итоговая	Промежуточная (декабрь) Итоговый контроль (май)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие	2		
1.1	Ознакомление ребят с задачами кружка Правила ТБ, гигиены и санитарии рабочего места Формирование понятия культура здоровья.	2	сентябрь 1 неделя	
2.	Раздел 2. Нетрадиционные изобразительные техники рисования	8		
2.1	Контурная миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	2	Сентябрь 2 неделя	
2.2	Кофейная живопись(ежик, сова, дерево)	4	Сентябрь 3-4 недели	
2.3	Творческий проект - создание сюжетной композиции	2	октябрь	
3	Раздел 3 Скетчинг	42		
3.1	Вводное занятия. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.	2	Октябрь 1 неделя	
3.2	Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.	4	Октябрь 2-3 недели	
3.3	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность она.	4	Октябрь 4 неделя Ноябрь 1 неделя	

3.2	Ботанический скетчинг.	8	Ноябрь 2-3-4 недели Декабрь 1 неделя	
3.3	Скетчинг животного мира (пингвин, мишка, птицы, кит, рыбки)	8	Декабрь 2-3-4 недели 2 неделя	
3.4	Пейзажный скетчинг	10	январь, 3-4 неделя февраль 1-2-3 недели	
3.5	Графический скетчинг	6	Март 3 недели	
4.	Раздел 4 Арттерапия	18		
4.1	Город, сказочная страна	4	Март 4 неделя апрель 1 неделя	
4.2	Парное рисование	4	Апрель 2 -3 недели	
4.3	Подарки по кругу	4	Апрель 4 неделя	
4.4	Создание сказки на заданную тему	4	Май 1, 2 недели	
5	Раздел 5 «Вернисаж»	4	Май 3,4 недели	
	Всего за учебный год	72		

2.2.Условия реализации программы

База проведения занятий: МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»;

Характеристика помещений:

помещение – учебный кабинет, оборудованный рукомойником;

оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);

инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);

технические средства обучения (компьютер, проектор).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- столы и стулья для учащихся и педагога,
- магнитная доска,
- шкафы и стеллажи для хранения дидактического материала, наглядных пособий и образцов изделий.

Материалы и инструменты:

- Бумага: акварельная А 5, бумага для пастели А4, ватман, холсты 20 х 30 см.
- Пигменты: акварель, гуашь, акрил, сухая пастель, цветные карандаши, растворимый кофе.
- Карандаши простые, ластик, «клячка», набор для растушевки.
- Маркеры, фломастеры, линеры, акриловые контуры
- Кисти: колонок №3, №4. Синтетика №1 - №8 ,веерные кисти.
- Палитра, стаканчик для воды, клеенка на стол, салфетки бумажные

Технические средства обучения:

- компьютер,
- экран,
- принтер для копирования.

Используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

2.3. Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:

2.3. Форма аттестации

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (декабрь)	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Анализ творческих работ	Критерии анализа творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- текущий контроль, включающий в себя анализ выполненных работ;
- выставка.

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (декабрь)	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Анализ творческих работ	Критерии анализа творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний в области изобразительного искусства и дизайна и проведения

выставки работ учащихся. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы, в форме анализа творческих работ и деятельности по их созданию.

2.5. Методическое обеспечение программы

Наименование разделов	Методы обучения	Педагогические технологии	Формы организации учебного занятия	Дидактические материалы	Алгоритм учебного занятия
Раздел 1 Введение	Рассказ, инструктаж, сравнение, демонстрация готовых изделий	Здоровьесберегающая технология	Беседа.	ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания	Организационный этап. Подготовка детей к работе на занятии.

<p>Раздел 2 Нетрадиционные изобразительные техники и рисования</p>	<p>Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа, практика</p>	<p>Технология развивающего обучения. Технология творческих мастерских.</p>	<p>Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный; эвристический</p>	<p>Образцы готовы изделий. Шаблоны. Иллюстративный материал.</p>	<p>Подготовительный Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности Усвоение новых знаний и способов действий.</p>
<p>Раздел 3. Скетчинг</p>	<p>Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа</p>	<p>Технология развивающего обучения. Технология творческих мастерских.</p>	<p>Комбинированные занятия. Практические занятия.</p>	<p>Образцы готовы изделий. Видеоуроки. Иллюстративный материал.</p>	<p>Организационный момент Мотивация Актуализация знаний и способов действий Самостоятельное применение знаний Самоконтроль и контроль Коррекция Рефлексия</p>
<p>Раздел 4. Арттерапия</p>	<p>Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа.</p>	<p>Технология развивающего обучения. Технология творческих</p>	<p>Комбинированные занятия. Практические занятия.</p>	<p>Образцы рисунков учащихся из детских художественных школ и</p>	<p>Организационный момент Мотивация, целеполагание. Анализ содержания учебного материала Выделение главного в учебном материале Обобщение и систематизация Первичная проверка Организация первичного</p>

		мастерских.		художественных училищ; репродукции с картин знаменитых художников; схемы поэтапного выполнения работ (рисунок, живопись, композиция)	закрепления Анализ Рефлексия
Раздел 5 Вернисаж	Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа.	Технология развивающего обучения. Технологическая творческая мастерских.	Комбинированные занятия. Практические занятия.	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: материалы для выполнения	Организационный момент Мотивация Актуализация комплекса знаний и способов деятельности Самостоятельное применение знаний Самоконтроль Контроль Анализ

				практических заданий	Коррекция Рефлексия
--	--	--	--	----------------------	------------------------

Методы обучения:

Программа ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и индивидуальных), а также проведение педагогом и детьми мастер-класса.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы). Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как

решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда ребята имеют возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами. Не меньшую стимулирующую роль играют мастер-классы как самого педагога, так и детские мастер-классы. В работе необходимо также использовать в совокупности различные педагогические и обучающие технологии, арт-терапевтические (авторы Неменский Б.М, Медкова Е.С. Эдвардс Б и др.).

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- **Вводное занятие:** на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- **Ознакомительное занятие:** предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- **Практическое занятие:** на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- **Мастер-класс:** данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- **Занятие в формате коллективной работы** учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- **Конкурсное занятие:** данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.

- **Комбинированное занятие:** сочетание нескольких видов деятельности.
- **Итоговое занятие:** предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Список литературы

Кэти Джонсон «Скетчбук художника» 2017г

- Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой. МОСКВА, «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2018

- Франс Стоун «Скетчи! Как делать зарисовки повседневной жизни» 2016г

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
5. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
7. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
8. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
9. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010

Приложение.

Оценочные и методические материалы для итоговой аттестации.

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

0 баллов – за 0 правильных ответов

1 балл за правильно выполненное (задание) рисунок

0 баллов другой любой вариант выполнения

Фамилия, имя ученика

_____ Класc

Ответить на вопросы:

1. Самый древний рисовальный материал:

- а) фломастеры
- б) уголь
- в) графитный карандаш

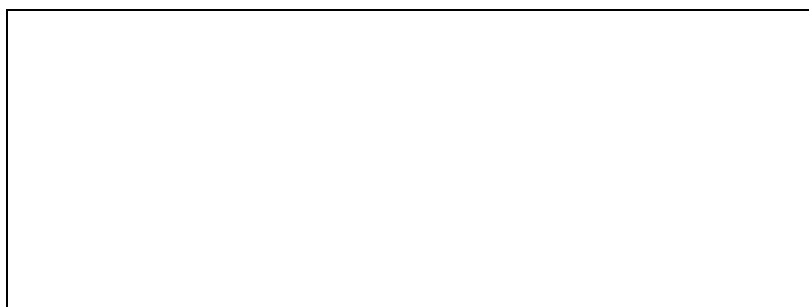
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 10
- б) 5
- в) 7

3. Белая бумага или дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета это...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель

4. Нарисуй радугу в прямоугольнике.



5. . Выполнить скетч зарисовку по референсу (на выбор)

